

Communication and Writing



中國石油大學  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM

# 《沟通与写作》

## 通识核心课选课指南

教务处（荟萃学院）

2025年7月





# CONTENTS

## 目录

### 课程介绍 1

### 2025-2026-1 学期开设主题 2

### 主题简介 3

- 主题 1 高阶思维与精准表达 4
- 主题 2 法律思维的表达锦囊 6
- 主题 3 艺言艺语 8
- 主题 4 思维与表达 9
- 主题 5 化学与社会 10
- 主题 6 爱与自由:法国电影中的社会与文化 11
- 主题 7 驾驭 AI:人工智能辅助写作实训 12
- 主题 8 对话世界:世界变革中的青年话语 14
- 主题 9 古代日常生活 16
- 主题 10 权利保障的思维与表达 17
- 主题 11 危机沟通与新闻写作 18

### 课程要求与成绩评定 19

# 课程介绍

《沟通与写作》课程是学校重点打造的一门石大通识 2.0 核心课程。课程为 2 学分,属于全球视野与思维表达模块。课程坚持以多学科视角为切入点,定位为“用沟通引领实用性说写能力培养”,强调思维训练,视野拓展,人格养成。课程具有小班化、高挑战度的特点,通过指导学生阅读、写作、小班研讨、一对一面批等方式,展开辩证思考,提炼形成观点,同时通过课程讨论、论文展示等环节将沟通能力培养与写作训练自然融合。全面提升学生的阅读写作能力、逻辑思维能力和沟通表达能力。

|      |              |
|------|--------------|
| 课程编码 | OTH921331020 |
| 课程学分 | 2 学分         |

## 课程建设原则主要包括以下几点:

### 1 主题式呈现。

课程基于“无专业门槛,有学理深度”的主题式教学理念,以内容为载体,强调视野拓展,避免说教式技巧训练。主题可包含人文、自然、社科等单一领域或多个交叉领域。

### 2 小班化教学。

提高学生的参与度和老师的关注度,实现良好互动,保证充足的思维逻辑训练,注重人格养成。

### 3 全过程浸润。

学生在阅读、研讨、汇报展示、长短文写作以及一对一面批等过程中,锤炼问题意识,展开文献对话与思辨探究,生成创造性观点,提升沟通表达能力。

课程教学团队由来自不同学院的高水平教师组成,每个课堂具有不同的主题。学生可根据兴趣任选一个课堂,开展沉浸式学习,从读到写、讲,进行高强度训练,实现高质量的教与学。

# 2025-2026-1 学期 开设主题

| 序号 | 开课学院             | 主题               | 主讲人              | 类型  |
|----|------------------|------------------|------------------|-----|
| 1  | 外国语学院            | 高阶思维与精准表达        | 毛浩然 刘媛媛<br>杨洁 唐东 | 沟通类 |
| 2  | 文法学院             | 法律思维的表达锦囊        | 冷凌               | 沟通类 |
| 3  | 文法学院<br>理学院      | 艺言艺语             | 张志雄 张立红          | 沟通类 |
| 4  | 材料科学与工程学院<br>理学院 | 思维与表达            | 甄玉花 张立红          | 沟通类 |
| 5  | 化学化工学院           | 化学与社会            | 覃正兴              | 写作类 |
| 6  | 外国语学院            | 爱与自由:法国电影中的社会与文化 | 李小华              | 写作类 |
| 7  | 文法学院             | 驾驭 AI:人工智能辅助写作实训 | 吴睿佳              | 写作类 |
| 8  | 文法学院             | 对话世界:世界变革中的青年话语  | 杨欣               | 写作类 |
| 9  | 文法学院             | 古代日常生活           | 丁鹏               | 写作类 |
| 10 | 文法学院             | 权利保障的思维与表达       | 李猛               | 写作类 |
| 11 | 档案馆              | 危机沟通与新闻写作        | 刘积舜              | 写作类 |

# 主题简介



主题

1

## 高阶思维与精准表达

**主讲人:**毛浩然 刘媛媛 杨洁 唐东

**开课学院:**外国语学院



毛浩然



刘媛媛



杨洁



唐东

### 主讲人简介

**毛浩然** 教授,外国语学院院长、二级教授、博导,世界汉语修辞学会会长,中国知网高被引学者 TOP1%,山东省高层次人才,山东省优秀研究生导师,校通识教育专家委员会主任委员,在国内外发表论文 130 篇,主讲的通识课曾获全校所有课程学生评教第一名。

**刘媛媛** 外国语学院副教授,硕士生导师,区市优秀青年人才。致力于文化传播、舆情治理及媒介融合研究。

**杨洁** 资深表达教练,基于逻辑与传播双背景,专注实战训练,指导精准思想传递、提升影响力与说服力。

**唐东** 毕业于芬兰于韦斯屈莱大学,获得哲学博士学位。研究方向为心理语言学和认知神经科学。

## ▶ 主题简介

你是否经历过这些“至暗时刻”？——面试时被追问“能举个例子吗”，大脑瞬间空白；小组讨论明明占理，却被“气势王者”碾压到哑口无言；熬夜做的 PPT 被导师痛批“既没 Power 又没 Point”；和恋人吵架后复盘，发现“方向不对，努力白费”……这说明你亟需一场“从思维到高阶思维、从表达到精准表达，从叙事到精彩叙事”的升维革命！

本课程专为攻克“想透说不清、有理吵不赢”困境设计，带你开启一场“烧脑上头、爽感拉满”的能力革命！在这里，没有枯燥的理论灌输，只有真实战场的极限挑战：

1. 12 小时把导师的百页论文压成 3 条朋友圈爆款文案，学会用“数据+故事+梗”征服 Z 世代；
2. 在“分手法庭”扮演原告被告，用“非暴力沟通+博弈论”把情绪对抗变成双赢谈判和相互滋养；
3. 化身“能源脱口秀演员”，把艰深晦涩的技术场景讲得连食堂阿姨都追更，让碳中和秒变校园新潮流；
4. 突袭“电梯演讲极限赛”，90 秒内用“马斯克第一性原理”说服投资人支持你的研发项目，体验思维降维打击的快感！

课程基于“无专业门槛，有学理深度”理念，用三大战场重构你的认知维度：

### 逻辑战场：从“混沌思考”到“一剑封喉”

拆解《自然》论文与《奇葩说》辩题的底层逻辑，掌握“三段论+金字塔原理”的攻防体系；在模拟 OPEC 会议上化身能源谈判官，用数据链瓦解对手的“道德绑架”。从此，复杂问题在你眼中都是待拆的乐高积木。

### 叙事战场：从“自说自话”到“征服人心”

对比诺奖得主 TED 演讲与抖音千万点赞视频，提炼“钩子—冲突—价值”的叙事公式；把页岩气开发术语变成乡村振兴故事，将实验室数据包装成《流浪地球》式科幻剧本。让硬核技术拥有脱口秀的爆发力，让学术报告带上电影大片的气质。

### 博弈战场：从“单兵作战”到“多维破壁”

在模拟联合国气候峰会上，用“人均历史碳排放”数据击穿西方双标话术；在“维权模拟器”化身校园版罗翔，用“法律条文+道德哲学”组合拳夺回自习室主权。让你在《华为国际专利申请书》里发现“技术霸权”的隐秘叙事，从《巴黎协定》文件中嗅出利益博弈的硝烟味。

结课时，你将带着三大“破壁神器”横扫战场：

1. “逻辑透视镜”：一眼看穿新能源补贴争议背后的利益链；
2. “表达瑞士军刀”：精准切换学术汇报、路演 PPT、朋友圈小作文模式；
3. “叙事引力场”：让艰深技术自发传播，让对手观点不攻自破。

在这里，没有标准答案，只有真实世界的复杂博弈；不培养“答题机器”，只锻造“左手握金钢钻、右手执麦克风”的能源外交官。现在报名，解锁“开口降维打击，提笔纵横捭阖”的生存法则——未来十年，无论是学术殿堂、国际峰会还是人生关键局，你都是那位“谈笑间檣櫓灰飞烟灭”的破局者！

## 主题 2

# 法律思维的表达锦囊

**主讲人:**冷凌

**开课学院:**文法学院

**主讲人简介**

冷凌 法学专业副教授, 国家级  
一流课程负责人



### 主题简介

——“为什么你总是发表情？”“因为你说不清楚话。”

——“为什么别人总给你回表情？”“因为懒得跟你说话。”

你, 能说清楚话吗?

#### (一) 法律思维基础理论

1. 法律思维的概念与特征。深入讲解法律思维的定义, 分析其规范性、逻辑性、程序性、平衡性等特征, 通过实际案例对比, 让学生直观感受法律思维与其他思维方式的差异。

2. 法律思维的核心要素。阐述法律概念、法律规则、法律原则在法律思维中的重要地位, 以及它们之间的相互关系。通过案例分析, 引导学生理解如何运用这些要素进行法律思考和判断。

3. 法律思维的主要类型。介绍形式推理思维、辩证推理思维、法律解释思维、法律论证思维等常见的法律思维类型, 结合具体法律条文和案例, 讲解每种思维类型的运用方法和适用场景。

#### (二) 沟通表达基础理论

1. 沟通的基本原理。沟通的定义、过程、功能, 分析沟通的发送者、接收者、信息、渠道、反馈等要素, 使学生了解沟通的基本运作机制。

2. 沟通的类型与特点。介绍语言沟通(口头沟通、书面写作)和非语言沟通(肢体语言、面部表情、语气语调等)的类型和特点, 通过实际场景模拟, 让学生体会不同沟通类型的效果和适用场合。

3. 表达的技巧与方法。教授表达的清晰性、准确性、条理性、感染力等技巧,如如何组织语言、运用修辞手法、控制语速语调等,通过课堂练习和作业,帮助学生提升表达能力。

### (三) 法律思维与沟通表达的融合

1. 公文文书写作中的融合。讲解公文文书的写作规范和要求,分析如何在公文文书写作中体现法律思维,同时运用恰当的沟通表达技巧,使文书逻辑严谨、内容清晰、具有说服力。

2. 日常生活中的融合。实践如何运用法律思维进行演讲、辩论及日常交流,包括如何构建论点、组织证据、反驳对方观点等,同时提升语言表达的逻辑性和感染力,增强沟通表达的效果。

3. 对抗性、竞技性表达中的融合。讲解谈判调解的策略和技巧。通过角色扮演和案例分析,让学生学习在维权、或选拔性面试中如何运用法律思维准确解答问题,如何通过有效的沟通表达,实现双方的利益平衡,达成和解或合作。

### (四) 实践与应用

演讲、辩论、申诉书、面试等。

## 主题 3

# 艺言艺语

**主讲人:** 张志雄 张立红

**开课学院:** 文法学院 理学院

### 主讲人简介

**张志雄** 专注于艺术美育通识课程的实践与研究,曾获校级青年教师教学比赛一等奖、教学创新大赛一等奖及教学创新奖。

**张立红** 深耕青年教师教学竞赛指导,凭借丰富经验,多次成功指导青年教师斩获国家级、省级教学大赛一等奖。



张志雄



张立红

### 主题简介

《艺言艺语》课程面向全校本科生开设,是一门在实践中学习艺术表达、提升综合素养的艺术美育通识课。本课程聚焦于“沟通”的艺术化实践,旨在引导学生运用表演艺术作为语言进行有效表达。本课程以表演艺术为核心载体,摒弃单纯理论灌输,采用基于实践的学习模式。课程尊重学生个体差异与现有基础,提供开放性的表达空间,强调在教师引导和同伴深度合作中,共同探索不拘泥于特定形式、丰富多元的艺术表达。学生通过情境建构与“舞台行动”(表演、创作、合作),在行动中主动发现、感悟并建构知识,重点培养艺术思维、创造性思维与个性化的艺术表达能力;责任感、团队协作精神等核心素养全过程自然融入,助力学生创造幸福人生。

## 主题 4

# 思维与表达

**主讲人:**甄玉花 张立红

**开课学院:**材料科学与工程学院 理学院

### 主讲人简介

**甄玉花** 清华大学工科博士，讲课比赛特等奖获得者，零秒思考训练营发起者，愿以所知所力，助每位学子自我完善与成长！

**张立红** 深耕青年教师教学竞赛指导，凭借丰富经验，多次成功指导青年教师斩获国家级、省级教学大赛一等奖。



甄玉花



张立红

### ▶ 主题简介

自2021年秋季学期起，《思维与表达》课程已成功开设7期，采用30人小班化工作坊教学模式，为学生打造沉浸式学习体验。课程以“思维训练为根基，流畅表达为出口”，构建起系统的思维与表达能力培养体系。

课程内容紧密围绕思维与表达的核心关联展开。

在思维训练层面：1) 剖析思维与表达的深层关系，理解思维是表达的内在支撑；2) 着重培养成长性思维，养成积极主动的思考习惯，夯实思维基础；3) 通过反思性思维的学习与练习，提升学生深度思考与自我审视的能力；4) 在此基础上，引入逻辑思维与零秒思考训练，强化思维的敏捷性与严谨性。

在表达实践层面：1) 聚焦有效沟通与表达模型，2) 结合故事力表达技巧，将前期积累的思维训练成果转化为清晰、流畅且富有感染力的表达输出。学生将在工作坊中通过大量实践演练，从小组讨论到每周的微演讲会、辩论会，每人至少5次口头表达，3次书面表达，逐步掌握将思维精准外化为表达的能力，实现从“会思考”到“善表达”的全面进阶。

## 主题 5

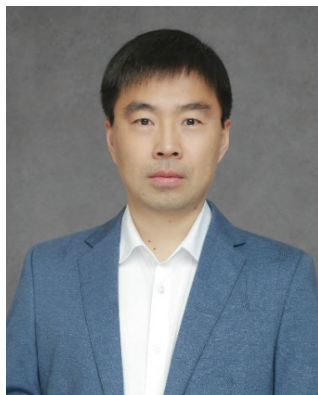
# 化学与社会

**主讲人:**覃正兴

**开课学院:**化学化工学院

**主讲人简介**

**覃正兴** 副教授、博导,全国重点实验室副主任,主持国家级项目,发表高水平论文,擅长逻辑严密的说理文写作指导。



### ▶ 主题简介

你是否有很多想法,却不知道如何组织表达? 是否在写报告或做展示时词不达意、逻辑混乱? 是否在面对公众、答辩或科研写作时,感到自己“知道很多,但讲不清楚”? 如果你希望自己的表达更有条理,写作更有说服力——这门课,就是为你准备的。

本课程是一门面向所有专业学生开放的表达能力训练课程。它不讲“作文套路”,不追求辞藻堆砌,而是以结构化思考+逻辑性表达为核心,通过一系列真实写作任务,手把手带你训练:如何构建有力的观点、如何清晰组织逻辑、如何在复杂问题中说得明白、写得透彻。

课程主题以“化学与社会”为语境,围绕环境污染、能源安全、气候变化与可持续发展等重大议题,引导你在真实语境中练习写作与沟通——不是为了写好一篇文章,而是为了形成一种思维方式,一种表达能力。我们相信:讲清楚,是一种能力;写明白,是一种力量。当你能写清一个问题,才是真正理解它;当你能说服别人,你才真正拥有了它。

课程采用小班制与全过程反馈机制,每一篇习作都将经历:初稿撰写→教师精批→一对一面批→终稿修改→书面反馈信交互。高频次、高强度、全过程的互动让你在一次次“推倒重来”中打磨逻辑,建构思维。

“只有写,才会写;只有反馈,才能成长。”

最终,你将掌握的不是一篇漂亮的文章,而是一项通往科研、职场与公共交流的底层能力:将想法变成表达,把表达转化为影响力。

## 主题 6

# 爱与自由：法国电影中的社会与文化

**主讲人：**李小华

**开课学院：**外国语学院

### 主讲人简介

**李小华** 电影关乎启示，电影关乎人性。热爱并主讲法国电影多年的我，邀你共赴一场光影盛宴，在银幕中照见真实自己。



## 主题简介

电影是什么？

巴赞说：“电影是现实的渐近线。”

麦茨说：“电影是想象的能指。”

巴迪欧说：“电影是当代思想的隐喻。”

电影是我们唯一确切知道其“生日”的艺术。1895年12月28日，法国卢米埃尔兄弟在巴黎卡普辛大街14号大咖啡馆公开放映了他们拍摄的一系列短片，标志着世界电影的诞生。

自其发轫之始，法国电影便以其独特的艺术视角和深刻的人文关怀，在世界影坛独树一帜。它不仅展现了法兰西民族的文化底蕴和精神追求，更以其敏锐的洞察力，捕捉着人类社会中永恒的情感与困境。今天人们观看法国电影时，经常发出感慨：只有法国人才拍得出这样的电影。那么，法国电影的气质和独特招牌是如何形成的？它们在庸俗与高雅，商业与艺术，理性与荒谬，沉重与豁达中是如何进行选择的？

课程将以法国主要电影运动为主轴，重点介绍最具代表性的作品，带领学生欣赏经典影片，走进法国电影的光影世界，透过银幕上的故事，探寻社会文化的变迁，思考人类共同面临的情感与社会议题。师生还将共同阅读电影史上较为重要且才华横溢的电影著作和理论文献，依托主题研讨框架创设认知开放空间，促进师生间的批判性对话。课程将以感性和理性相结合的方式，引导学生关注世界与他人，探寻自我价值。在本门课上，还将在电影主题中合理融入说理写作、公众表达等训练，培养学生言之有物、言之有趣的能力。

## 主题 7

# 驾驭 AI：人工智能辅助写作实训

**主讲人：**吴睿佳

**开课学院：**文法学院

**主讲人简介**

**吴睿佳** 法学博士，文法学院法学系讲师，山东哲学社会科学“111”领军人才(培育)，山东省人民检察院检察智库专家，山东省法学会宪法学研究会理事，专注于数字技术与人文社会科学交叉应用研究，长期为省部级机关及大型能源企业提供智库咨询服务。



## 主题简介

在人工智能掀起写作革命的今天，你是否经历过这些困惑？面对海量文献无从下手的焦虑，灵感枯竭时的创作卡顿，或是精心打磨的文字总难突破思维定式。本课程将为你打开人机协作写作的新世界——在这里，AI 不是替代创作者的对手，而是激发潜能的“思维外挂”。通过 32 个课时的高密度实战训练，你将掌握与 AI 共舞的创作方法论，获得超越传统写作维度的进化能力。

本门课程力图打造三大核心特色：

### 1. 破解人机协作密码，重构写作生产链

课程独创“思维双螺旋”训练体系，将人类的深度情感思考与 AI 广域检索能力有机融合。通过真实场景还原教学：从学术论文的文献综述智能化处理，到新媒体爆款文案的风格迁移训练，你将在教师-学生-AI 三方互动中，掌握提示词工程、文本迭代优化等 12 项核心写作技巧。

### 2. 创意写作能力突破，打造作品竞争力

课程采用“工具应用+思维升级”的复合培养模式：技术层面，深度解析 DeepSeek、豆包等国产大模型的写作逻辑，手把手教你构建个性化写作助手；认知层面，通过“AI 扩写-人工精修”对照训练、

价值观偏见侦测等特色模块,培养对技术产出的批判性掌控力。结课作品集将包含学术长文与创意短篇的双重成果,展现你在不同写作维度的突破。

### 3. 写作规范风险自查,守护创作自主性

针对 AI 写作的版权争议与学术诚信风险,课程创新设计 AI 创作失误辨别诊断训练。通过 AI 文风识别、事实信息快速核查、学术诚信规范解读等实操演练,你将深度理解 OCTD 评估体系的实际应用,将学术与行业前沿规范转化为可操作的写作守则。

课程主要内容分为以下四个模块:

1. 人机协作破冰行(8 课时):通过了解人工智能辅助写作的基本原理,掌握提示词设计的“STAR 法则”,完成从文献解析到观点输出的全流程人机协作。

2. 写作方法工作坊(12 课时):学习掌握“思维 - 扩展 - 筛选 - 精修”四阶创作法,在 AI 辅助下限时挑战特定场景快速写作、热点时评扩写 / 缩写等跨文体创作。

3. 规范创作训练营(4 课时):学习破解“AI 幻觉”的事实核查四步法,搭建 AI 输出信息筛查的“逻辑安检门”。

4. 作品面批会诊室(8 课时):通过一对一的作品面批,对学生创作文章进行瑕疵会诊,在纠错的过程中帮助学生进一步锻造写作能力。

## 主题 8

# 对话世界：世界变革中的青年话语

**主讲人：**杨欣

**开课学院：**文法学院

### 主讲人简介

杨欣 “英语专业出身、国际法学博士，深耕跨文化表达与写作，助你在世界变革中自信发声！”



## 主题简介

“对话世界：世界变革中的青年话语”课程是一场全球对话的入场券。在文化碰撞、科技颠覆与地缘博弈的时代，你是否真正理解世界正在发生什么？能否用清晰的逻辑和有利的表达，在国际舞台、学术研究或职场竞争中赢得话语权？这门课没有“正确答案”，而是赋予你与世界对话的底层能力——从多元视角拆解复杂议题，用精准表达影响全球叙事。世界变革并不发生在远方，而是近在眼前，中国青年面对世界变革的绝不是旁观者，而是对话的构建者。

为什么这门课与众不同？

我们拒绝“纸上谈兵”，而是让你置身于真实的全球对话场景：

当国际舆论场爆发争议时，如何用数据和逻辑拆解偏见？

当文化差异导致沟通僵局时，如何找到共识，推动合作？

当技术变革冲击社会规则时，如何预见争议，塑造话语？

这门课中你将如何被训练？

课程采用“真实案例+趣味实战”模式，每一次任务都是一次思维升级：

全球热点拆解——从气候谈判到 AI 伦理，用跨学科视角解剖争议；

模拟国际对话——在角色扮演中体验谈判、辩论与公共说服；

多媒介表达实战——用学术写作、政策简报等多文体写作形式，让观点穿透文化壁垒。

你的收获不是知识，而是能力：

全球思维——超越单一文化视角，理解不同社会的底层逻辑；

精准表达——无论是学术论文还是社交媒体，让复杂议题“说人话”；

话语权塑造——在信息混战中，用逻辑和证据赢得影响力。

课程机制：挑战→崩溃→进化

每周一个真实世界任务（如：为联合国气候峰会起草非官方立场文件）；

48 小时极限创作+跨组对抗评审（你的观点将接受全球视角的拷问）；

迭代升级——没有“满分答案”，只有不断逼近真相的思维进化。

结课时，你不仅学会了“说什么”，更掌握了“如何让世界听你说”。

通过“对话世界”这一情境创设，你将掌握多角度剖析问题并进行理性观点表达的能力；你将具备多文体写作的基本范式，使你的写作从模糊到精准、从正确到有力；你将获得思想流入笔尖的自由……

——全球化时代，沉默即是退场。你，准备好加入这场对话了吗？

## 主题 9

# 古代日常生活

**主讲人:** 丁 鹏

**开课学院:** 文法学院

### 主讲人简介

丁 鹏 文法学院中文系教师，研究方向为古代文学，开设《基础写作》《中国古代文学》《中国古代文学批评专题》等课程。



### ▶ 主题简介

人事有代谢，往来成古今。千百年过去了，古人的肉体已不存，精神血脉却流传不息。我们日常生活中的衣食住行、婚丧嫁娶、节日庆典、人情往来，无不秉承古人而来。外卖小哥宋代就有了，唐代女子的多变妆容狂甩当代女子十条街，宋代皇帝为剩男剩女问题发愁……历史书籍充满了宏大叙事，记录的都是重要人物和重大事件，留给后世的不过是历史的骨架，而千百年来那些具体而微的生活才是历史的血肉。所幸我们还保存下来大量的诗词、小说、笔记，这些文献勾勒出古代普通人的日常生活，是我们穿越时空窥见古人生活的桥梁。

本课程聚焦“古代日常生活”这一主题，引导学生发现传统文化与现代生活的关联，通过诗词、笔记、小说等文献还原特定时代文人、市井百姓的日常生活，带领学生从一朵花、一碗饭、一件衣服入手，解码被宏大叙事遮蔽的微观历史，并让学生学会挖掘、书写这段历史。

## 主题 10

# 权利保障的思维与表达

**主讲人:**李 猛

**开课学院:**文法学院

### 主讲人简介

**李 猛** 硕士生导师、法学系主任助理;主要研究方向:宪法学与行政法学、人权法、比较法学;重点研究基本权利保障。



### 主题简介

本课程以“权利保障的思维与表达”为核心,立足宪法学与行政法学、人权法学及比较法学交叉视野,构建法学教育与法律实践的桥梁。课程聚焦权利保障的双重维度:理论深度与表达效度,通过法学思维训练与法律沟通技术培养,塑造学生作为未来法律人的专业素养与社会责任感。

理论性层面,课程以权利保障的宪法逻辑为基点,解析行政法中的程序正义原则与人权保障的全球规范体系。通过比较不同法域(如大陆法系与英美法系)的权利救济机制,揭示权利话语生成的制度逻辑与价值冲突,引导学生理解权利主张的法理根基与现实张力。

规范性层面,课程强调法律沟通的精确性与伦理约束。从立法文本解读到司法文书撰写,从行政听证辩论到公众利益倡导,系统训练学生运用法律概念、逻辑框架与修辞策略,实现权利主张的规范化表达。同时,引入法律伦理模块,探讨沟通中的权力边界与责任意识,强化法治信仰的职业根基。

创新性层面,课程突破传统法学教育范式,融合数字时代人权保障新挑战(如算法歧视、数据隐私),引入跨学科方法论(如传播学、社会学),分析权利话语的媒介传播与社会影响。通过模拟立法听证、国际人权磋商等场景化教学,培养学生以多元视角构建权利叙事、以创新策略推动社会变革的能力。

本课程致力于打造“思维-表达-实践”三位一体的培养体系,既夯实法学理论根基,又锻造法律职业核心技能,为培养具有国际视野、人文关怀与创新精神的法治人才奠定基础。

## 主题 11

# 危机沟通与新闻写作

**主讲人:**刘积舜

**开课学院:**档案馆

**主讲人简介**

**刘积舜** 档案馆馆长,副研究员。先后在党委宣传部、档案馆、校史馆工作,中国新闻摄影协会会员,多家中央媒体签约作者,策划推出的系列作品成为网络爆款,70余篇作品获五一文化奖、山东新闻奖。



### ▶ 主题简介

——这不是一门“选修课”,而是信息时代的“生存必修课”。

在信息爆炸与舆情瞬变的数字时代,每个人都是“传播节点”,每时每刻都有可能被卷入舆论的漩涡,每天都有通过社交媒体进行文字、图片、视频进行表达和沟通的场景。

本课程打破传统理论框架,以“危机应对+媒介素养+内容创作”三位一体模式,通过真实案例拆解、场景化实战训练,教会你在舆论漩涡中精准破局,在信息传播中以正确、科学、精彩的新闻作品打造影响力。

无论是个人声誉管理,还是集体危机公关;无论是传统新闻写作,常见摄影、短视频创作,还是新媒体内容创新,这里都能找到属于你的传播“密码箱”。

——当你因网络谣言失眠时,这里有“破局之策”;

——当你面对突发事件手足无措时,这里有“沟通底气”;

——当你想让主题策划刷爆朋友圈时,这里有“流量密码”;

——当你渴望用镜头定格精彩瞬间、用文字传递动人故事、用短视频点燃传播热潮时,这里有“创作秘籍”。

通过“结构化”案例导入、“场景化”技能训练、“前沿化”技术融合,让课程既具学术深度,又充满实操乐趣,实现学会沟通、深度创作的获得感和价值感,真正掌握危机沟通的“生存智慧”与作品创作的“传播魔法”。

# 课程要求与 成绩评定

## 成绩组成——写作类

|          |             |                      |
|----------|-------------|----------------------|
| 平时成绩 70% | 平时课堂表现及作业   | 40%                  |
|          | 短文或其他文字创作   | 30%（初稿 10% 终稿 20%）   |
| 期末成绩 30% | 长文或其他形式书面成果 | 30%（初稿 10% / 终稿 20%） |

## 成绩组成——沟通类

|          |           |                    |
|----------|-----------|--------------------|
| 平时成绩 70% | 平时课堂表现及作业 | 40%                |
|          | 短文或其他文字创作 | 30%（初稿 10% 终稿 20%） |
| 期末成绩 30% | 结课汇报或考试   | 30%                |

## 平时课堂表现及作业

平时课堂表现包括课堂互动、小组讨论、模拟活动等，课堂作业为定期布置的小作业、课堂报告等，作业次数一般不少于 4 次。由教师评定。作业应在教师规定时间之前提交，迟交者不能获得满分，不交者 0 分。

| A      | B     | C     | D     | E    |
|--------|-------|-------|-------|------|
| 90-100 | 80-89 | 70-79 | 60-69 | 0-59 |

**A 等级:** 积极参与课堂各个环节,讨论活跃且有深度,作业完成质量高、按时提交,展现出优秀的学习主动性和良好的学习效果。

**B 等级:** 参与课堂较积极,作业完成较好,有一定的学习成果。

**C 等级:** 参与课堂一般,作业完成中等,但表现不够突出。

**D 等级:** 参与课堂较少,作业完成差,学习态度欠佳,勉强达到及格要求。

**E 等级:** 几乎不参与课堂,未完成作业或作业质量极差,未达到基本要求。

### 短文或其他文字创作

一次或多次创作,总字数不少于 2 000 字。选择一个主题下的子话题,进行调研、分析与思考、结合话题提出个人观点,进行创作。

### 长文或其他形式书面成果

不少于 3 000 字(含标点)。结合话题提出个人观点,并通过材料组织和论证分析阐释所提观点,得出具有独创性的结论。

### 长短文评分标准

文章初稿及终稿成绩由教师评定,按 A、B、C、D、E 五个等级评价,对应分值如下:

| A      | B     | C     | D     | E    |
|--------|-------|-------|-------|------|
| 90-100 | 80-89 | 70-79 | 60-69 | 0-59 |

每个班级的每次作业中 A 等级及以上不超过二分之一。

**A 等级:** 应满足课程对该类文章的基本字数和内容要求,对语言运用纯熟流畅;论证严密,逻辑周全;议论方式和提出论点具有独创性。

**B 等级:** 与 A 等级的文章档次接近,但可能存在一些文字错误,语言表达有不够顺畅之处,个别论证过程存在瑕疵,议论方式和提出的论点独创性尚嫌不足。或 AI 撰写的痕迹较为明显而削弱了作者本人创作能力的体现。

**C 等级:** 与 B 等级的文章档次接近,但可能存在较多的文字错误,全文语言表达略显生涩,部分论证过程存在逻辑问题,所提出论点基本不具有独创性。或 AI 撰写的痕迹过于明显而并不符合文章表达需要。

**D 等级:** 与 C 等级的文章档次接近,但可能存在大量文字错误和语言不通,文章缺乏具有说服力的核心论点,所提出的观点没有独创性。或明显由 AI 创作而作者并未对其内容进行把关和修改。

**E 等级:** 与 D 等级的文章档次接近,但字数少于基本要求的一半,或迟交一周以上者。迟交作业者必须单独联系教师,且不能被评定为 A 等级。不交者按 0 分评定。

## 结课汇报或考试

根据课程要求,参加结课汇报(或展演)或结课考试,可以采用非文字写作的形式完成,如口头表达或肢体表达等,展示对课程知识的理解与应用,呈现学习成果。

| A      | B     | C     | D     | E    |
|--------|-------|-------|-------|------|
| 90-100 | 80-89 | 70-79 | 60-69 | 0-59 |

每个班级的结课汇报或考试 A 等级及以上不超过二分之一。

**A 等级:** 表达流畅自信,内容完整且重点突出,整体表现优秀,具有很强的感染力和说服力。

**B 等级:** 表达较为流畅,内容基本完整,有一定的表现力,能达成汇报或表演的预期目标。

**C 等级:** 表达基本通顺,内容无重大遗漏,但整体表现平平,缺乏亮点。

**D 等级:** 表达不够流畅,内容有明显欠缺或重点不明确,仅能简单完成汇报或表演任务,效果欠佳。

**E 等级:** 表达不清晰,内容混乱或严重偏离主题,未达到汇报或表演的基本要求,无法体现对课程知识的掌握。不参加结课汇报或考试者得 0 分。

## 说明

课程要求与成绩评定可能随任课教师要求有细微调整。最终要求请以任课教师要求为准。